



Егиянц Сусанна Георгиевна

Преподаватель литературы

Моя история. Главное достижение в ней

Эссе я начну с текста Бориса Пастернака ...

*Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь...
Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства, так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства, услышать будущего зов.
И должен ни единой долькой не отступаться от лица,
И быть живым - живым и точка...Живым и только до конца.*

После окончания школы мой выбор филологического факультета столичного педагогического института стал стрессом для всей семьи (Папочка, прости!). Ситуации был вынесен диагноз - «Безрассудство!».

О факультете романо-германской филологии говорилось с тех пор, как я стала понимать себя. К немецкой культуре, языку меня пристрастила тетя. Вообще, говоря на чистоту, женщины рода моего – это ИСТОК, мое кармическое начало и продолжение. Благодарю! Чувство прекрасного, красота слова Брехта, Рильке, Шиллера, Гёте, Гейне ... - «*Es weht kühl und dunkel; Der Tag hat auf die Abendpore gewartet; Der Rhein rollt leise, und der Gipfel des Berges ist voller Funken*» (Прохладой и сумраком веет; День выждал вечерней поры; Рейн катится тихо, и рдеет, Вся в искрах, вершина горы) - Тетя, это твоя заслуга! Благодарю! Как в пинг-понге, посыл за посылком отправляла ты, состоявшийся лингвист-романист, Учитель, мне, любимой племяннице, поэтические истории, помогала мне понять себя, свои вибрации, вкусы, склонности...

Маяк — это известная точка во тьме.... у каждого маяка своя история ... каждый маяк и есть история... и вспышки света на маяке тоже истории... Такой вспышкой для меня, абитуриентки, стала встреча с преподавателем Грозненского университета филологом Мاديной Ильясовной. Просто знакомство ученицы с репетитором – ничего личного, просто рекомендация. Интеллект учителя, чувство стиля, его культура, человечность, душевные качества, умение быть самим собой - своеобразный колорит ЛИЧНОСТИ! Мадина Ильясовна за 2 летних промежуточных месяца (Gap year) своим обаянием, правильно выбранным тоном, дикцией увела меня, строптивую, самоуверенную девочку, в классические художественные тексты, в мир истории русской литературы, красоту ее слова. Благодарю! Это были уроки откровения. Квинтэссенция. Трансформация мира книжного в мир реальный – вуаля, аллюром я в мире филологии.

А дальше ... а дальше все по Барбюсу: «Школа – это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения. И надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее». Мне очень везет в профессии – меня окружали и окружают хорошие Люди: мудрые Руководители, интересные Коллеги, благодарные Ученики. Благодарю! На заре учительства мною на веру была взята философия – «Сначала полюби, потом учи». Воистину, *«Все начинается с Любви... твердят: «Вначале было слово...»*, а я провозглашаю снова: *«Все начинается с Любви!» ... Все начинается с Любви: и озаренье, и работа, глаза цветов, глаза ребенка – Все начинается с Любви»*.

Уроки литературы - это уроки жизни, неперенной задачей которых является эмпатийное развитие молодежи. Преподаватель литературы – это не просто профессия, это назначение. Повести за собой в мир литературы, пробудить живой интерес к жизни через искусство, научить видеть в себе творческое начало, развить воображение через образы, эстетический вкус, умение наслаждаться музыкой слова может только Личность, неустанно работающая над собой, своим поведением, мыслью, словом, образом жизни. Словесник, стилизуя, формируя и обогащая собственную личность, должен осознавать, что Мастером он становится лишь тогда, когда овладевает методикой преподавания предмета на уровне артистизма, проявляющегося в самобытном толковании произведения, анализе и личной интерпретации мысли, высказанной кем-то, когда-то, но ставшей личной парадигмой. Учителю верят! Посему, мы остаемся в памяти учеников не только нашими интересными уроками, но прежде всего неповторимыми личностными образами.

Собственно, обучать – это значит вдвойне учиться! Мои ученики учатся у меня, а я учусь у них. Остаюсь в мире с самой собой, ибо твердо понимаю, что я делаю и для чего. Всем сердцем, сознанием вслушиваюсь в ритм настоящего, стараюсь быть открытой для нового - пишу свою историю сама, самым главным достижением которой была, есть и будет возможность транслировать КУЛЬТУРУ в сфере духовной сущности понятия «культура». Русская культура –это наша колыбель... С ней связана идея сохранения добрых семейных, нравственно-этических, духовных традиций с глубокой ответственностью перед Отечеством, Человечеством. Русская культура – это почва, питающая интеллигентного человека. *«Интеллигентный человек. Это ответственное слово. Это так глубоко и серьезно, что стоило бы почаще думать именно об ответственности за это слово. Начнем с того, что явление это – интеллигентный человек – редкое. Это – беспокойная совесть, ум, полное отсутствие голоса, когда требуется – для созвучия – «подпеть» могучему басу сильного мира сего, горький разлад с самим собой из-за проклятого вопроса «что есть правда?», гордость... И – сострадание судьбе народа. Неизбежное, мучительное. Если все это в одном человеке – он интеллигент. Но и это не все. Интеллигент знает, что интеллигентность – не самоцель...» В.М. Шукшин.*

Благодарю!