

## Сенникова Эльвира Александровна



Успех. Что такое успех? Например, словарь Ушакова толкует это слово так: «удачное достижение поставленной цели» или, в другом значении, «признание окружающих». Оказывается, у этого понятия несколько оттенков. Словарь синонимов даёт нам следующий лингвистический ряд: победа, счастье, удача, признание.

Ярче всего мне откликнулось слово победа. Победа над собой. Победа в том, в чем был слаб и не уверен. И когда преодолеваешь это препятствие, испытываешь особое состояние счастья и гордости, гордости за открытие нового в себе.

Я с детства восхищалась экскурсоводами. Эта профессия мне казалась недостижимой. А те, кто ею владеет, представлялись людьми с энциклопедическими знаниями. А потому я всегда относилась к экскурсоводам с особым уважением. И никогда не видела себя в этой профессии. Но тайно мечтала погрузиться в это пространство, побывать внутри, примерить на себя эту роль, хоть ненадолго.

С 2006 года в Петербурге проводится фестиваль «Ночь музеев». А в начале 2023 года мне попало объявление о наборе волонтеров в Музей Академии Художеств на это ежегодное событие. Мою заявку одобрили, и начались месяцы подготовки.

В самом начале пути нужно было выбрать, на кого учиться: на координатора или... экскурсовода. И я решила пойти непростым путём, хотя мне это совсем не свойственно.

Сначала было собеседование с научными руководителями проекта, где проводилось и прослушивание. Необходимо было выучить и пересказать специально для нас написанный текст о создании Академии Художеств. Этот этап должны были пройти все, даже профессиональные экскурсоводы других музейных пространств. От того положительный результат прослушивания был для меня особенно значим. Ведь уровень других претендентов был высок.

После первичного отбора с нами работали музейные методисты. На встречах открывались секреты профессии, и её адепты стали «очеловечиваться» в моем представлении: оказывается, экскурсоводы тоже боятся забыть нужную и важную информацию, случаются казусы в работе с группами, и потому рекомендуется иметь в арсенале заготовки для защиты от разного рода неожиданностей.

После теории мы перешли к практике. Моим объектом стал музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты». Это неслучайный выбор. Моя любовь к этому месту зародилась некоторое время назад, и я часто бываю здесь, но водить экскурсии в любимом парке я даже и не мечтала – это же такая ответственность, кто ж доверит столь важное дело дилетанту. Конечно, на прогулке с друзьями по парку я делилась с ними своими знаниями и впечатлениями, но это все-таки не настоящая экскурсия. Страх и неуверенность в своих силах меня не отпускали до последнего, пока я не ступила на аллею с хранителем фондов

музея и не начала рассказывать то, чем хотелось бы поделиться с слушателями. Экзамен был сдан, и мне доверили роль экскурсовода. В Ночь музеев я провела две часовые экскурсии по парку. И что удивительно, это были разные экскурсии, с одной и той же информацией.

Теперь я точно знаю, что экскурсоводы – живые и очень интересные люди. Я получила неожиданный и важный опыт. Этот опыт и свою любовь к музеям держать в себе сложно, они транслируются в окружающий мир сами собою. И как продолжение этой истории возник студенческий проект «Математика в музее», в который с юношеским энтузиазмом включились первокурсники и уже создали несколько видео экскурсий. И конечно же, не прошли мимо и Музея Академии Художеств.

И подводя итоги уходящего года, назову моё приобщение к музейным таинствам самым важным моим успехом.