Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Государственное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| ПринятоРешением педагогического советаПротокол №\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 | УтверждаюДиректор ГБОУДОД ДУМ СПбПриказ №\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2017\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Еселева |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА**

 **«Студия Театральных Импровизаций»**

**Составитель: Азарова Инна Александровна**,

педагог дополнительного образования

**Направленность программы:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 14-22 лет

Санкт-Петербург

2017

**Содержание**

Пояснительная записка………………………………………………………..……….3

Учебный план…………………………..……………………………………………….5

Содержание базовых тем……………………………………………………………….6,7,8

Методическое обеспечение…………………………………………………………….9

Материально-техническое оснащение…………………………………… …………...9,10

Список литературы……………………………………………………………………..11

Приложение. Учебно-методический комплекс.

**Пояснительная записка**

Настоящая, дополнительная, общеразвивающая программа «Студия Театральных Импровизаций» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга; Лицензии ГБНОУ ДУМ СПБ на образовательную деятельность.

**Программа ориентирована на развитие общей культуры обучающихся и имеет художественную направленность.**

**Актуальность программы**. Сегодня темпы жизни диктуют новые формы общения. Поэтому качество общения заслуживает пристального внимания со стороны педагогов и специалистов по коммуникативному общению. Современная разговорная речь детей, подростков и даже взрослых изобилует сокращениями и новыми словообразованиями. Во все периоды существования отечественного театра уделялось большое внимание сценической речи и сценической выразительности исполнителя. Впитывая словесную культуру человек, особенно молодой обогащал свою жизнь в целом. Словом можно лечить, утешать, убеждать, взывать, давать отпор. До сих пор слово остается мощным оружием в борьбе за правду. Словесная выразительность и техника актера вот фундамент для успешного существования на сцене. Основой самого существования по убеждению К.С. Станиславского является сценическое действие. Так как студентам часто приходится выступать на сцене, участвуя в праздничных мероприятиях образовательного учреждения им необходимы навыки сценического мастерства. Принимая участие в публичных выступлениях, студенты приобретают уникальный опыт. Осваивая данную программу, обучающиеся, смогут не только постигнуть основы театрального искусства, сценической речи и выразительности, но улучшат свои коммуникативные навыки необходимые в осваивании любой профессии, в завязывании связей и контактов с другими людьми, почувствуют себя более уверенно в жизни.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и коммуникативных навыков у обучающихся.Выявление и развитие природных речевых возможностей обучающихся, Знакомство с основами актерского мастерства.

**Цель занятий:** формирование базовых знаний и умений по сценической речи и актерскому мастерству, для выступлений на публике.

**Задачи обучения**:

**Образовательные:**

заложить основы владения речевым искусством и мастерством общения;

обучение основам психофизического действия

познакомить с историей театрального искусства;

научить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;

изучить строение речевого аппарата;

научить выразительному чтению художественных произведений;

сформировать навыки общения с партнером (умение слушать и слышать)

сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

**Развивающие:**

- развить культуру речи студийцев, через освоение элементов

- исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства/;

- развить слуховое и визуальное внимание;

- развитие чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;

- развить навыки общения и коммуникативную культуру;

- развить умение ориентироваться в пространстве.

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к театральному искусству;

- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;

- воспитать качества характера: отзывчивость, доброту, наблюдательность

**Режим занятий**. Программа рассчитана на 1год обучения. Занятия проводятся 4 раза по 4 часа в неделю и один раз 2 часа в неделю (всего 18 часов в неделю, 216 ч в год).

*Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.*

**Возраст детей**: 14-22 лет. На занятия принимаются обучающиеся без специальной подготовки, все, кого интересует сценическое действие, выразительная речь и театральное искусство.

**Формы занятий.** Беседы, репетиции, упражнения, этюды, контрольные занятия, тренинги, просмотры спектаклей, фильмов, экскурсии,. В особых случаях (подготовка к конкурсу, концерту и т.п.), а так же в работе с детьми с ОВЗ или одаренными учениками проводятся индивидуальные занятия по сценической речи и основам актерской игры.

Занятия могут быть дистанционными, могут проходить также в форме выездных спектаклей, экскурсий, конкурсов согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга, а так же планам образовательного учреждения на базе которого ведутся занятия по данной программе.

**В основе обучения лежат принципы:**

сознательность, активность и самостоятельность в обучении;

наглядность;

систематичность, последовательность и комплексность;

обучение на высоком уровне трудности;

прочность овладения знаниями, навыками и умениями;

групповой и индивидуальный подход в обучении.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

**уметь**

- фантазировать на заданную тему;

- импровизировать на заданную тему;

- двигаться свободно в заданной технике;

- владеть голосовым аппаратом;

- совмещать движение с выразительным чтением;

- работать над звуком и силой голоса;

- концентрировать внимание.

 **знать:**

- жанры художественных произведений;

- основы сценической речи;

- основы актерского мастерства;

- основы сценического движения.

-основы актерской этики и сценической дисциплины;

-состав артикуляционного аппарата;

-определенные театральные термины и понятия;

-правила правильного литературного произношения.

**Форма подведения итогов обучения**: заключительное выступление.

**Формы контроля:** тестирование, выступление в праздничных мероприятиях, представлениях, концертах, спектаклях.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2. | Работа актера над собой. | 34 | 8 | 26 |
| 3. | Работа актера над ролью. Изучение роли. | 38 | 8 | 30 |
| 4. | Работа над малыми театральными формами. | 28 | 2 | 26 |
| 5. | Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 |  |
| 6. | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 28 | 6 | 22 |
| 7. | Логика сценической речи. | 14 | 2 | 10 |
| 8. | Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. | 36 | 6 | 30 |
| 9. | Мелодия – как лейтмотив спектакля. Музыкальные темы. | 8 | 2 | 6 |
| 10. | Художественно–выразительные средства вокального исполнения. | 12 | 2 | 10 |
| 11. |  Роль музыки в спектакле. | 10 | 4 | 8 |
| 12. | Развитие пластики. | 2 | - | 2 |
| 13. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого часов:** | **216** | **44** | **172** |

**Содержание образовательной программы 1 года обучения**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Вводное занятие. Ознакомление с планом работы коллектива.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, правила внутреннего распорядка.

История театра – коротко о главном. Зритель помощник, друг единомышленник или оппонент и враг?

1. **Работа актера над собой.**

***Элементы внутренней техники актера.***

*Теория.* Вопросы устранения психофизических зажимов. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

*Практика.* Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры. Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно.

***Сценическое внимание****.*

*Теория.* **«**Внимание– это калитка к творчеству, ко всякому чувству». К.С. Станиславский. Виды внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Виды созерцания.

*Практика.* Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания.

***Мышечная свобода****.*

*Теория.* Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Способы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – сосредоточие «психической» мускулатуры.

*Практика.* Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

***Воображение.***

*Теория.* Особенности сценического воображения. Кинолента видения. О полезных и вредных элементах техники актера.

*Практика.* Упражнения на фиксированное внимание. Упражнения на эмоции. Интонирование. Упражнения на осязательные или вкусовые ощущения. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

***Сценическое отношение****.*

*Теория.* Сценическое отношение и сценическая оценка, сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств.

*Практика.* Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Этюды на разные виды общения

Сцены из спектакля (пьесы).

***Сценическое общение****.*

*Теория.* Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; воздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика.* Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

***Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве.***

*Теория.* Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

*Практика.* Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

***Предлагаемые обстоятельства****.*

*Теория.* Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

*Практика.* Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

***Оценка****.*

*Теория.* Этапы процесса оценки. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

*Практика.* Этюды, требующие острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

***Темпо-ритм.***

*Теория.* Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

*Практика.* Упражнения и этюды на темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.

1. **Работа актера над ролью. Изучение роли.**

***Изучение роли.***

*Теория.* Место роли в будущем спектакле. Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Отношение героя к обстоятельствам пьесы, взаимоотношения с персонажами пьесы. Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы.

*Практика.* Сценки, этюды.

***Характеристика героя.***

*Теория*.Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

*Практика.* Просмотр кинофильма и анализ поступков героя в той или иной момент действия на примере работы над ролью известных актеров.

***Внешний облик героя****.*

*Теория*. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От характерности к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие черты и характер героя.

*Практика.* Упражнения: походка, возраст, одежда разных эпох, профессиональные особенности героя и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

***Биография героя****.*

*Теория.* Характер героя через в зеркале событий произведения. Реплики, высказывания, авторские ремарки. Фантазия в создании биографии. Анализ исторических событий эпохи, в которой живет герой, анализ социальной среды.

*Практика.* Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор обучающегося.

**4. Работа над малыми театральными формами.**

*Теория.* Театр одного актёра. Моноспектакль.

*Практика.* Составление анализ персонажей, характеристика персонажей, особенность и выразительность персонажей. Выбор произведения и работа над моноспектаклем.

**5. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.**

***Анатомия и физиология речевого аппарата****.*

*Теория.* Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата.

 *Практика.* Упражнения на развитие и постановку дыхания.

***Дыхание и голос****.*

*Теория.* Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

*Практика.* Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

***Постановка речевого голоса****.*

*Теория.* Значения артикуляции в работе над постановкой голоса.

*Практика.* Приемы тренировки речевого голоса: распевный, речевой. Упражнение на умелое пользование регистрами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Чередование распевной и речевой строки.

***Дикция.***

*Теория.*Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.

**6. Логика сценической речи.**

*Теория.* Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

*Практика.* Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

**7. Работа над литературно-художественным произведением.**

***Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения***.

*Теория.*Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие.

Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.

*Практика.* Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Историко-социальные особенности эпохи автора, а также времени, отраженного в произведении.

***Исполнение художественной прозы****.*

*Теория.* События произведения. Задача произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

*Практика.* Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.

***Русские народные сказки.***

Теория. Особенность жанра. Самостоятельное прочтение произведения. Основная идея. Конфликт. Действенный ряд. Характеры героев. Свое видение. Образное решение.

Практика. Работа над произведением. Выявление национального колорита и речевых особенностей произведения.

**8. Мелодия – лейтмотив спектакля. Музыкальные темы.**

*Теория.* Что такое мелодия. Слияние двух видов искусства. Стили и жанры применительно к театральному искусству. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки: иллюстративная, атмосферная, музыка как элемент быта.

*Практика.* Выбор мелодии. Решение музыкального фрагмента при помощи пластического этюда. Наложение музыкального произведения на речевые «куски».

1. **Художественно–выразительные средства вокального исполнения.**

*Теория.* Пение как проявление художественно-эстетического воспитания. Песня – душа народа. Пение как область искусства. Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека.

*Практика.* Прослушивание записей известных музыкантов. Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей

1. **Роль музыки в спектакле.**

*Теория.* Понятия: слушать и слышать музыку. Музыкальные стили и жанры. Разнообразие музыкальных рисунков. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения. Тембр – окраска голоса. Динамика – процесс изменения громкости.

*Практика.* Подбор музыкальной темы для пьесы. Выбор музыкального произведения, произведений, голосового сопровождения для оформления сценического отрывка из заданной пьесы.

1. **Развитие пластики.**

*Практика.* Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. Как научиться подчинять свои мышцы своей воле, уметь контролировать и определять меру. Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.

1. **Итоговое занятие.**

**Методическое обеспечение**

В основе программы лежит система действенного анализа, заложенная К.С. Станиславским и развитая его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Одной из форм проведения занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми обучающиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

С самого начала обучающиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

**Для освоения программного материала применяются такие методы как:**

**наглядные методы**:

посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;

демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;

показ, исполнение педагогом и приглашенными мастерами элементов театрального искусства и сценической речи..

**практические методы**:

групповые репетиции

упражнения, тренинги

мастер - классы;

индивидуальные репетиции.

**словесные методы:**

беседы; доклады, публичные выступления

устное изложение нового материала.

**Репродуктивные методы:**

открытые занятия;

концерты;

показы;

участие в фестивалях и конкурсах.

Психофизическое действие и его анализ позволяют быстрее и эффективнее осваивать азы актерского мастерства, а также самостоятельно справляться со многими предлагаемыми обстоятельствами в жизни.

Интенсивность занятий постепенно возрастает, соответственно усложняются требования. В процессе занятий обучающиеся движутся от простого к сложному. Занятия позволяют в том числе, понять основы актерской техники, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания творческих импровизаций, этюдов, номеров, концертов, спектаклей. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Посещение театральных спектаклей, позволяет обучающимся видеть работу других исполнителей, чтецов, актеров, ведущих, Это необходимая часть, как обучения, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного представления педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать особенности и компоненты выступления, концертного номера, спектакля и соотносить свое творчество с работой других исполнителей. Главный результат работы обучающихся и педагога – это участие в концертах, игровых и презентационных мероприятиях, в постановках, которые проходят на публике.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическое действие" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи и действия. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха, голоса, действия. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Педагог в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к действию на сцене и особому миру слова. Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей.

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы.

Практический материал строится на основе репетиций, отдельных упражнений и тренинга (системы упражнений), постепенно усложняясь по мере усвоения программ

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы созданы необходимые условия, занятия могут проходить в специальном помещении (просторном классе), зале – театральном или актовом, оборудованном сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенном специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, и занятий.

- в распоряжении педагога и учащихся имеется: помещение для занятий, просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей для сценического пространства;

-аппаратура: магнитофон, компьютер; проектор, экран, микрофон

- библиотека специальной литературы

- шкафы для реквизита и костюмов.

- вешалка для одежды

- скамья и подставка для обуви.

**Список литературы**

**Список литературы для педагога:**

***Сценическая речь*.**

Васильев Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.

Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство. – 1975.

***Ритмика, пластика.***

Захаров Р.В. Беседы о танце. – М.: 1973.

Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: 1974.

Иноземцев Г. Народные танцы. – М.: 1981.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1979.

Смирнов М. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. – М.: 1979.

***Сценический образ, мимика, грим.***

Бочев М. Грим и прическа. – София, 1960.

Ворхолов Ф. Грим. – М.: 1964.

Киреев П. Декоративная косметика и грим. – М.: 1980.

Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: 1985.

Ленский А. Заметки о мимике и гриме. / Мастера театра об искусстве актера. – М.: 1949.

***Основы сценического движения***.

Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.:1970.

Декру Э. Искусство мима. – М.: 1998.

Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.: Просвещение, 1980.

Марсель Марсо «Моя жизнь».

Топорков В.О. О технике Актера. – М.: 1985.

***Основы режиссуры.***

Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. – М.: Искусство, 1986.

Д Станиславский К.С. Собр. соч. т.2, 4, 8.

Дикий А.Д. О режиссерском замысле. – М.: ВТО, 1982.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973. 320.

Кокорин Анатолий. Вам привет от Станиславского. – М.: Просвещение, 1978.

Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.

Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена. – М.: 1981.

Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО – М.: 1969. 604с.

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М.: ВТО, 1980.

**Список литературы для учащихся:**

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.

2. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: 1985.

3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.:1970.

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Моя жизнь в искусстве – Собр. Соч., т. 3. – М.: 1976.